

## 2.2 TALLERES DIDÁCTICOS EN EL MARQ

### 2.2.1 TALLERES SALAS PERMANENTES

#### SALAS PERMANENTES

Cada período histórico tiene una serie de talleres a elegir. Al realizar la reserva de los talleres que ofrece el MARQ, se elegirá sólo uno de ellos.

#### EDUCACIÓN INFANTIL



Los alumnos trabajarán los contenidos didácticos del museo de una manera lúdica y dinámica a través de cuentos y juegos de expresión corporal. La temática del cuento estará estrechamente relacionada con la parte teórica de exposición. Los trabajos que realicen en el aula didáctica del museo serán colectivos. El resultado se lo podrán llevar a su centro escolar como recuerdo de su experiencia en el MARQ.

## PREHISTORIA

**(1) De la Cueva al Poblado.** Tras un juego de comparación entre las costumbres y utensilios de los prehistóricos con los del mundo actual, pasaremos al aula. Allí, a través de un cuento de grandes dimensiones, conocerán las claves por las que los seres humanos pasan de ser nómadas a asentarse en pequeños poblados:

Puca se aventura en busca de comida para su familia y descubre un mundo nuevo lleno de avances y recursos. Desde ese día, su vida y la de su familia no volvió a ser igual.

**Taller grupal:** Pared/mural decorada con las huellas de todos los niños.

**(2) El talento de Ocu.** En este taller los más pequeños se introducirán en el mundo de la prehistoria, a través de un cuento cuyo hilo conductor servirá para presentar aspectos de la vida de nuestros antepasados prehistóricos como son el nacimiento del arte y su simbolismo, modo de vida o la importancia de la relación del ser humano con el medio que le rodea.

Ocu es una niña prehistórica ciega que aprenderá a convertir una debilidad en su mayor fortaleza.

**Taller grupal:** tras el cuento, los participantes realizarán un taller de pintura rupestre imitando técnicas prehistóricas y representando motivos propios de aquel periodo histórico.

## IBEROS

Los contenidos a trabajar en sala serán principalmente el comercio, la escritura, la cerámica y la vestimenta.

**(3) Lola la arqueóloga.** Lola es una arqueóloga que está en plena excavación ibérica y necesita ayuda para encontrar las piezas que le faltan de un kalathos.



**(4) El tesoro de la tierra.** Ésta es la historia de Antor, un niño íbero muy diferente al resto que aprenderá el valor de la constancia y el trabajo.

## ROMANOS

**(5) Las aventuras de Broncín.** Durante la visita, los recursos audiovisuales de la sala serán los principales protagonistas. Mediante ellos podremos adentrarnos en la ciudad de Lucentum y conocer sus calles, termas, tiendas, foro...

Broncín es un trozo de metal que a lo largo de su vida en la antigua Roma se va convirtiendo en diferente objetos que nos van contando pequeñas historias.

**Taller grupal:** Gran Bula que contendrá los deseos de todo el grupo.

**(6) La caricia de los dioses.** La historia de una niña con diversidad funcional que es protegida por los dioses del panteón Romano.



## EDAD MEDIA

Incorporamos como novedad para Educación Infantil talleres relacionados con la Edad Media, una etapa llena de cuentos, leyendas y grandes aventuras.

**(7) La reina y el secreto de la piedra.** Una reina en plena búsqueda del pretendiente perfecto para casarse, recibirá un regalo inesperado, que con el tiempo descubrirá que está lleno de magia.

## EDAD MODERNA

**(8) Baldomerito el atajador.** Tras la visita a sala de Edad Moderna y Contemporánea y Arqueología Urbana, los alumnos conocerán una apasionante historia de unos campesinos que tienen que protegerse porque sus tierras son amenazadas por unos “piratas” corsarios. ¿Conseguirán evitar el peligro? ¿Salvarán sus casas, cosechas, animales...?

**Taller: Mi pequeño huerto urbano.** Los alumnos participantes podrán llevarse a casa un “mini” huerto con algunos de los productos hortofrutícolas característicos de nuestras tierras, cultivados por nuestros antepasados desde hace muchos siglos y que todavía hoy se mantienen.

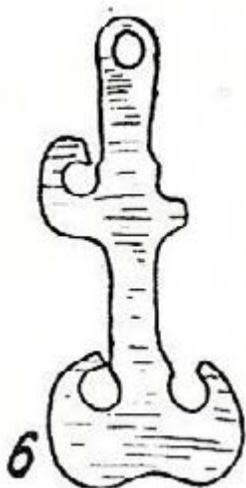
## EDUCACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA

El objetivo es acercar a los escolares al mundo de la Arqueología, de la Historia y, en general, del Patrimonio con una metodología activa y participativa.

**PREHISTORIA**

**(9) El secreto del barro:** Tras la visita a sala de Prehistoria y Arqueología de Campo, en el taller se profundizará en el material arqueológico cerámico, comprendiendo sus usos, modelos, maneras de elaboración y fabricación, viendo similitudes y diferencias entre sus formas y decoración desde el Neolítico hasta la Edad de Hierro. Se llevará a cabo una reproducción de los recipientes cerámicos más característicos del Neolítico de nuestra provincia.

**(10) Arte Rupestre:** a través del Arte Rupestre indagaremos en las diferentes fórmulas de expresión que tenían nuestros antepasados prehistóricos para comunicarse con el mundo de lo sobrenatural. Conoceremos temática y estilos artísticos desarrollados en nuestra provincia, reconociendo los principales lugares donde se desarrollan. Nos centraremos en uno de los motivos más paradigmáticos del neolítico alicantino: el Orante. Se reproducirá sobre imitación de roca esta icónica figura del Pla de Petracos, Patrimonio de la Humanidad.



**(11) Arpón Prehistórico.** Reproducir en arcilla la punta de un arpón prehistórico con decoración incisa.

**(12) Ídolo ancoriforme o ídolo plano.** Colgante con ídolo (ancoriforme o plano) y cuentas en arcilla blanca, imitando las vértebras de los peces.

## IBEROS

**(13) Decorando un kalathos:** Finalizada la visita a la sala de Iberos y de Arqueología Urbana, en la que se puede reconocer un hogar ibero, sobre una réplica de kalathos reproduciremos una escena de la vida cotidiana, imitando la decoración cerámica de los iberos. Entenderemos su significado, simbología, usos, etc.



**(14) Telar.** Después de elaborar un pequeño telar casero, aprenderán el arte de tejer como hacían nuestros antepasados.

**(15) Exvoto íbero.** Tras la visita a sala de iberos, profundizaremos en la religiosidad del mundo ibérico elaborando una figurilla de arcilla que representa un exvoto. Imitaremos piezas originales expuestas en sala.

**(16) Primero de cestería.** Vasos de esparto. la atocha es una planta arbustiva de la familia de las gramíneas que crece en laderas sin sombra. Florece entre abril y mayo y su punto de madurez lo alcanza en junio, por lo que el verano es el momento idóneo para su recolección. Las fibras de sus hojas son lo que conocemos como esparto y son muy versátiles para uso artesanal. Aunque se trabajaba ya en épocas anteriores, fue en época ibérica cuando alcanzó un importante desarrollo, con industria y talleres en lugares como la Illeta dels Banyets. En el taller, utilizando técnicas manuales, trenzaremos fibras de esparto para crear la base de un pequeño recipiente, similar a los que realizaban nuestros antepasados, para convertirlo en un llavero.



## ROMANOS

**(17) *Elaboro mi mosaico, tesela a tesela:*** A continuación de la visita a la sala de Cultura Romana y Arqueología Subacuática, en el taller nos centraremos en la vida doméstica, reconociendo la importancia de elementos decorativos como el mosaico, lo que representa, sus tipos y sus modos de elaboración. Reproduciremos con teselas un sencillo mosaico geométrico, paradigmático en todo el mundo romano.

**(18) *Aras votivas:*** la religiosidad doméstica: reproduciremos en el taller un Ara romana, normalmente es un pequeño altar de piedra, aunque también los había de bronce, y tiene que ver con el culto

religioso que se practicaba dentro de las casas. Conoceremos su función, uso, tipologías... y todo lo relacionado con el culto religioso de la antigüedad.

**(19) Duplum Molendinum:** Juego de mesa romano similar al tres en raya. Cada uno hará su propio tablero y fichas con arcilla. Una vez seco, lo podrán pintar con pincel.

### EDAD MEDIA

**(20) Trabaja como un alfarero medieval:** Técnicas decorativas medievales sobre un plato de cerámica. En la sala de la Edad Media predominan los objetos cerámicos, sobre todo los de uso doméstico: platos, cuencos, ollas, recipientes contenedores de alimentos, bebidas... En el aula didáctica los alumnos imitarán un plato medieval aplicando técnicas de decoración similares a las llevadas a cabo en tiempos medievales.



**(21) Escribe como un monje en la Edad Media:** Escribe, clasifica y copia utilizando escritura de época medieval. Con pluma, tintero y pergamino, los alumnos que desarrollen este taller aprenderán las técnicas de escritura medievales, imitan-

do un texto de esta época, tras la visita a la sala correspondiente y a la de Arqueología Urbana.

**(22) Ilumina como los árabes:** del mismo modo que en la oferta de talleres de época romana hemos trabajado las lucernas, en esta ocasión veremos unos objetos muy parecidos, que cumplen con la misma función, aunque elaborados y decorados de manera diferente, adaptados a un nuevo contexto histórico: los candiles de pellizco.



**(23) Aprendices, oficiales y maestros:** Conoce el mundo de las primeras corporaciones de trabajadores. Es la Edad de Oro en el Reino de Valencia. Tras ver la evolución de nuestra historia desde el siglo VIII hasta llegar al siglo XIII, nos detendremos en los últimos siglos de la Baja Edad Media para conocer en profundidad el mundo de los gremios, las ciudades, el comercio y el nacimiento y consolidación de la Burguesía. En el taller se realizará un panel reproduciendo un oficio artesanal de esta etapa histórica.

## EDAD MODERNA

### **(24) Azulejos, el brillo en las paredes:**

Técnicas decorativas en azulejo. Un elemento doméstico predominante en tierras valencianas que perdura hasta nuestros días es el azulejo, elemento decorativo de estancias o fachadas de comercios. En ellos se reflejaba escenas de la vida cotidiana, útiles de cocina, alimentos, vestimentas, profesiones, etc. En el aula didáctica reproduciremos un azulejo expuesto en sala de Edad Moderna.



### **(25) El lenguaje de los abanicos:**

En la visita a la sala de Edad Moderna podemos apreciar que uno de los elementos que más llama la atención por su belleza es el abanico. No sólo servían para mitigar el calor, también tenía una utilidad que se descubrirá cuando se realice este taller de reproducción de abanicos.

**(26) Escudo de Aragón:** Reproduciremos el escudo de la Corona de Aragón mediante la incisión sobre arcilla seca.

**(27) El puzzle de la horchatera:** (para primer ciclo de primaria). Consistirá en reproducir uno de los azulejos de la sala de edad moderna y contemporánea. Sobre papel de acuarela, calcarán y pintarán, y una vez seco podrán dividirlo en cuadros y así crear su propio puzzle de azulejo.

**2.2.2 NOVEDADES 2022 - 2023****(28) Talleres de arqueología en el MARQ:**

Incorporamos este curso talleres de excavación en el Museo Arqueológico. Tras años ofertándolos en yacimientos, era el momento idóneo para introducir este tipo de talleres didácticos en el propio museo. De esta manera, los alumnos que nos visiten podrán conocer y experimentar de primera mano cómo funciona la arqueología y cómo es la labor del arqueólogo, como paso previo a lo que posteriormente descubrirán en las salas de exposición.

**Básicamente, profundizaremos en los siguientes aspectos:**

- Vamos a conocer, seguir y aplicar Método Científico
- Realizaremos una labor de Investigación
- Objetivo: aprender qué es y qué significa un yacimiento arqueológico y una excavación
  - No se trata de sacar piezas por sacar
- Lo primero: identificar un estrato arqueológico
  - Cada capa de tierra corresponde un periodo histórico determinado
- Es importante mantener el contexto histórico. No mezclar.
- La excavación debe ser minuciosa, se debe trabajar con delicadeza. Evitar romper los estratos, ya que nos sirven para hacer las dataciones.

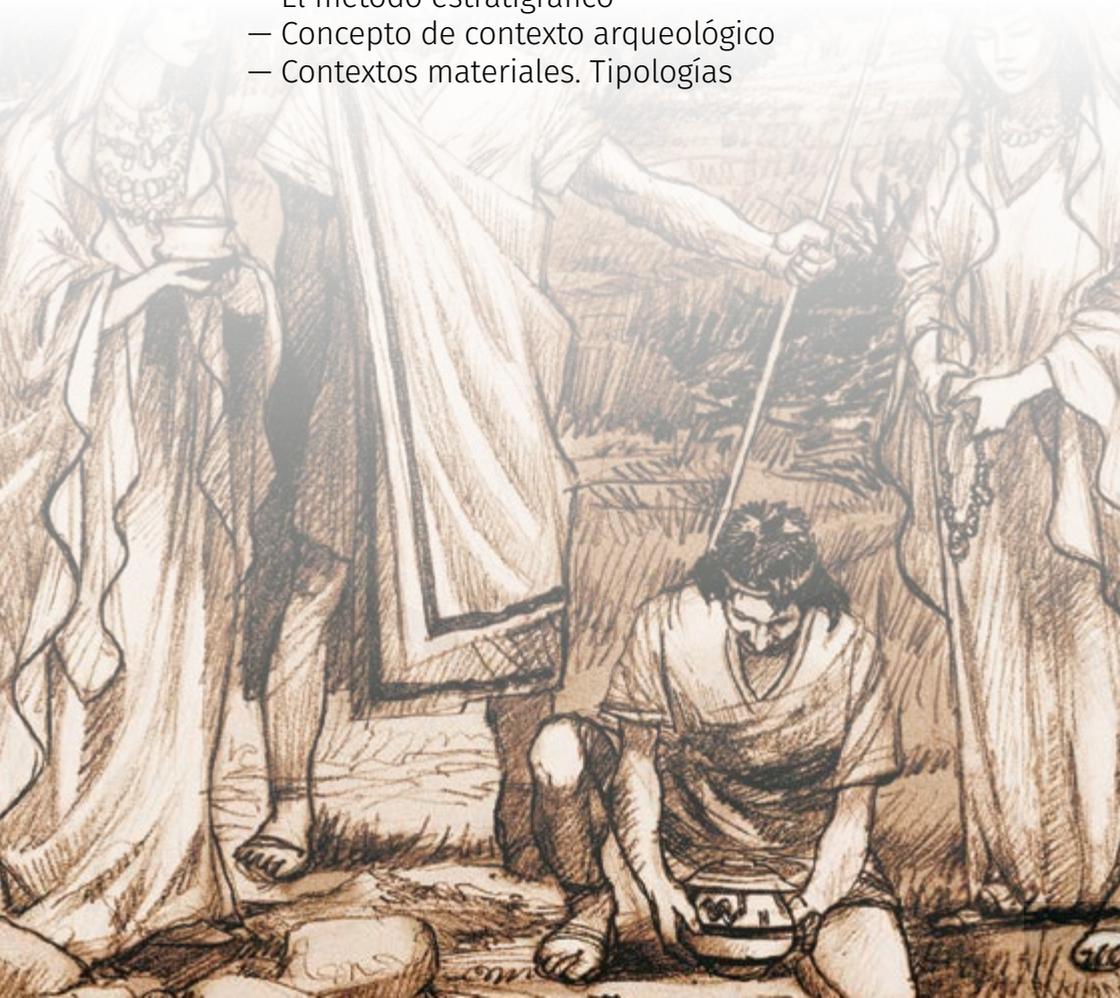
Contaremos con dos cajones de excavación con temáticas diferentes: el mundo de los vivos y el mundo de los muertos. Facilitando así el que puedan ver, observar y comparar contextos y épocas distintas.

## **CAJÓN 1: HÁBITAT – HOGAR IBERO Y DOMUS ROMANA**

## **CAJÓN 2: ENTERRAMIENTOS – TUMBA ISLÁMICA y ENTERRAMIENTO IBERO**

### **Objetivos**

- Dar a conocer a los participantes los rudimentos del método arqueológico
  - El método estratigráfico
  - Concepto de contexto arqueológico
  - Contextos materiales. Tipologías





• Conseguir que los participantes aprendan al mismo tiempo que se divierten mediante

- Fomento de la curiosidad. Dejar que se planteen expectativas ante el “descubrimiento” arqueológico
- Aplicación del método lógico-deductivo

Los alumnos siguiendo la guía de diferentes fichas rellenarán toda la información básica que se suele extraer en el yacimiento y harán una puesta en común. Se trabajará en la importancia de la lectura de los estratos y los objetos, los cuáles hablan una sola vez, de ahí la puesta en valor del trabajo minucioso y especializado del arqueólogo.

### Desarrollo de la actividad:

- Introducción: el monitor explica a los participantes que es una excavación arqueológica, que es un estrato y el método que tienen que realizar
- Excavación: cada participante, dotado de un cepillo, un triángulo sin punta un recogedor y un capazo se dedicará a extraer arena de la zona de excavación para dejar al descubierto los objetos que componen las escenografías. La cantidad de arena no debe de superar los dos capazos por participante.
- Interpretación: los participantes, mediante la ayuda y dirección de los monitores han de llegar a comprender las diversas escenografías, interpretando cada uno de los objetos que



forman los contextos. El monitor aportará datos necesarios sobre cada una de las culturas para que los participantes aprendan de la actividad

### **TALLERES DIDÁCTICOS EN HORARIO DE TARDE**



La Unidad de Didáctica del **MARQ**, como novedad a partir de abril de curso escolar 2022-2023, oferta a los centros educativos talleres didácticos en horario de tarde.

Aquellos centros cuya jornada no sea continua, o como actividad extraescolar, tienen la oportunidad de realizar talleres didácticos con un nuevo horario de martes a viernes de 15:00h a 17:00h, con la misma dinámica de visita guiada a sala y taller en aula didáctica de forma presencial, según época histórica seleccionada y en modelo ON LINE.

